

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	2
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты.....	5
1.4 Учебно-тематический план (4-5).....	6
1.5 Содержание программы (4-5).....	6
1.6 Учебно-тематический план (5-6).....	9
1.7 Содержание программы (5-6).....	9
1.8 Учебно-тематический план (6-7).....	13
1.9 Содержание программы (6-7).....	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1 Условия реализации программы.....	18
2.2 Формы аттестации/контроля.....	18
2.3 Оценочные материалы.....	18
2.4 Методические материалы.....	18
2.5 Список литературы и источников.....	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов	Махнёва Анжела Валерьевна
Учреждение	МБДОУ №103 города Кургана
Наименование программы	«Ритмика»
Объединение	«Ритмика»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественно-эстетическая
Образовательная область	Хореография
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	4-7 лет (по возрастным подгруппам: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)
Срок обучения	3 года
Объем часов по годам обучения	68
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
С какого года реализуется программа	2019 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; Государственной программы «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограммы «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 № 9); Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613 н); методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ; №09-3242 от 18.11.2015 г.)

Актуальность программы

Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность и что не менее важно, интерес к познанию.

Отличительные особенности данной программы

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основана на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей 4-7 лет без хореографической подготовки.

Срок освоения программы - 3 года.

Объем программы- 68 часов в год

Формы организации образовательного процесса

Групповые (в соответствии с возрастом)

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Виды занятий

Традиционное занятие:

- Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций. Первые повторы исполняются вместе с педагогом.

- Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Занятие – импровизация.

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Учащийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия начинаются с 1 сентября, по личному заявлению родителей (законных представителей).

Уровень освоения программы

Ознакомительный

Содержание программы распределено таким образом, что дети овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков; приобретают личностные качества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы— формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;

- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

Ребенок будет знать:

- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

Ребенок будет уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Познавательные:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

1.4 Учебно-тематический план для детей 1 год обучения (возраст 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практ	
1	Вводное занятие. Техника безопа-ти. Входящая диагностика	1	-	1	
2.	Раздел 1. Музыкально-ритмические движения (22 час.)				
2.1	Тема 1.1. Элементы разминки	10	-	10	
2.2	Тема 1.2. Танцевальные шаги	6	-	6	
2.3	Тема 1.3. Танцевальный бег	6	-	6	
3.	Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения (12 час.)				
3.1	Тема 2.1. Ориентировка в пространстве	4	-	4	
3.2	Тема 2.2. Построения и перестроения	8	-	8	
4.	Раздел 3. Групповые танцы (32 час.)				
4.1	Тема 3.1. Постановочная работа	14	-	14	
4.2	Тема 3.2. Репетиционная работа	18	-	18	
5.	Итоговая аттестация	1	-	1	Отчётный концерт
	Итого	68	1	68	

1.5 Содержание программы 1 год обучения (возраст детей 4-5 лет)

1. Вводное занятие

Занятие -1 Техника безопасности и правила поведения на танцевальных занятиях, во время проведения мероприятий.

2. Раздел 1. Музыкально-ритмические движения

Тема 1.1. Элементы разминки (практика)

Разминка является подготовительной частью каждого занятия. Под музыкальное сопровождение, проводится разминка (разогрев) всего организма. Каждый элемент педагог показывает сам, разучивает с детьми, закрепляет.

- 1) Голова – кивок, наклон.
- 2) Плечевой пояс – подъем, опускание, плечевые вращения.
- 3) Грудная клетка – движения вправо, влево, вперед, назад, прогибы.
- 4) Таз – повороты, «крест», «квадрат», «восьмерка».
- 5) Руки – вращения (кисть, локоть, от плеча). Сгибы, растяжения.
- 6) Ноги – устойчивость в позиции, прыжки, ходы, галопы.

- Занятие - 1 Элементы ритмической разминки. Различие темповых изменения в музыке (быстро, медленно), отвечать на них движением
- Занятие - 2 Элементы ритмической разминки. Различие темповых изменения в музыке (быстро, медленно), отвечать на них движением
- Занятие - 3 Элементы ритмической разминки. Различие темповых изменения в музыке (быстро, медленно), отвечать на них движением
- Занятие - 4 Элементы ритмической разминки. Самостоятельно начинать движения после вступления
- Занятие - 5 Элементы ритмической разминки. Самостоятельно начинать движения после вступления
- Занятие - 6 Элементы ритмической разминки. Самостоятельно начинать движения после вступления
- Занятие - 7 Элементы ритмической разминки. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Занятие - 8 Элементы ритмической разминки. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Занятие - 9 Элементы ритмической разминки. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Занятие - 10 Элементы ритмической разминки. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз

Тема 1.2. Танцевальные шаги (практика)

- Занятие - 1 Танцевальный, шаг на носках, шаг на пятках.
- Занятие - 2 Танцевальный, шаг на носках, шаг на пятках.
- Занятие - 3 Шаги с остановкой (носок у колена).
- Занятие - 4 Шаги с остановкой (носок у колена).
- Занятие - 5 Приставной.
- Занятие - 6 Приставной.

Тема 1.3. Танцевальный бег (практика)

- Занятие - 1 Бег на носках, бег с захлестом голени назад.
- Занятие - 2 Бег на носках, бег с захлестом голени назад
- Занятие - 3 Подскоки.
- Занятие - 4 Подскоки.
- Занятие - 5 Галоп.
- Занятие - 6 Галоп.

Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения

Тема 2.1. Ориентировка в пространстве (практика)

- Занятие - 1 Различие правой, левой ноги, руки и плеч.
- Занятие - 2 Различие правой, левой ноги, руки и плеч.
- Занятие - 3 Повороты вправо и влево.
- Занятие - 4 Повороты вправо и влево.

Тема 2.2. Построения и перестроения (практика)

- Занятие - 1 В круг, из круга
- Занятие - 2 В круг, из круга
- Занятие - 3 В линию, в несколько линий

- Занятие - 4 В линию, в несколько линий
- Занятие - 5 Строй, из строя в круг
- Занятие - 6 Строй, из строя в круг
- Занятие - 7 В пары и обратно.
- Занятие - 8 В пары и обратно.

4. Раздел 3. Групповые танцы

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают.

Тема 3.1. Постановочная работа (практика) Данная тема включает в себя подбор и изучение танцевальных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка танца.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

- Занятие - 1 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 2 Разучивание движений к танцу, повтор изученного
- Занятие - 3 Разучивание движений к танцу, повтор изученного
- Занятие - 4 Разучивание движений к танцу, повтор изученного
- Занятие - 5 Разучивание движений к танцу, повтор изученного
- Занятие - 6 Разучивание движений к танцу, повтор изученного
- Занятие - 7 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 8 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 9 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 10 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 11 Постановка танца
- Занятие - 12 Постановка танца, повтор изученного
- Занятие - 13 Постановка танца, повтор изученного
- Занятие - 14 Постановка танца, повтор изученного

Тема 3.2. Репетиционная работа (практика) Данная тема включает в себя отработку сложных движений, отработку рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми.

- Занятие - 1 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 2 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 3 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 4 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 5 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 6 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 7 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 8 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 9 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 10 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 11 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 12 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 13 Работа над техникой исполнения всего танца

- Занятие - 14 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 15 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 16 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 17 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 18 Работа над техникой исполнения всего танца

1.6 Учебно-тематический план для детей 2 год обучения (возраст 5-6 лет)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	Прак т	
1.	Вводное занятие. Техника безо-п-ти. Входящая диагностика	1	-	1	
2.	Раздел 1. Музыкально-ритмические движения (22 час.)				
2.1	Тема 1.1. Элементы разминки	10	-	10	
2.2	Тема 1.2. Танцевальные шаги	6	-	6	
2.3	Тема 1.3. Танцевальный бег	6	-	6	
3.	Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения (12 час.)				
3.1	Тема 2.1. Ориентировка в пространстве	4	-	4	
3.2	Тема 2.2. Построения и перестроения	8	-	8	
4.	Раздел 3. Групповые танцы (32 час.)				
4.1	Тема 3.1. Постановочная работа	14	-	14	
4.2	Тема 3.2. Репетиционная работа	18	-	18	
5.	Итоговая аттестация	1	-	1	Отчётный концерт
	Итого	68	1	68	

1.7 Содержание программы 2 года обучения (возраст детей 5-6 лет)

1. Вводное занятие

Занятие -1 Техника безопасности и правила поведения на танцевальных занятиях, во время проведения мероприятий.

2. Раздел 1. Музыкально-ритмические движения

Тема 1.1. Элементы разминки (практика)

Под музыкальное –сопровождение проводится разминка всего организма.

- 1) Голова – кивок, подъем, вращение, наклон.
- 2) Плечевой пояс – подъем, опускание, движение вперед – назад, плечевые вращения.
- 3) Грудная клетка – движения вправо, влево, вперед, назад, прогибы.
- 4) Таз – повороты, «крест», «квадрат», «восьмерка».
- 5) Руки – вращения (кисть, локоть, от плеча). Сгибы, растяжения.
- 6) Ноги – устойчивость в позиции, прыжки.
- 7) Круг колена, стопы.

Занятие - 1 Элементы ритмической разминки. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз

Занятие - 2 Элементы ритмической разминки. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз

Занятие - 3 Элементы ритмической разминки. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз

Занятие - 4 Элементы ритмической разминки. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз

Занятие - 5 Элементы ритмической разминки. Передавать в хлопках ритмический рисунок

Занятие - 6 Элементы ритмической разминки. Передавать в хлопках ритмический рисунок

Занятие - 7 Элементы ритмической разминки. Передавать в хлопках ритмический рисунок

Занятие - 8 Элементы ритмической разминки. Усложнять движения и координацию движений

Занятие - 9 Элементы ритмической разминки. Усложнять движения и координацию движений

Занятие - 10 Элементы ритмической разминки. Усложнять движения и координацию движений

Урок ритмической разминки педагог составляет самостоятельно.

Тема 1.2. Танцевальные шаги (практика)

Занятие – 1 Пружинистый шаг.

Занятие - 2 Пружинистый шаг.

Занятие - 3 Приставные шаги.

Занятие - 4 Приставные шаги.

Занятие - 5 Шаги накрест.

Занятие - 6 Шаги накрест.

Тема 1.3. Танцевальный бег (практика)

Занятие – 1 Бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами.

Занятие – 2 Бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами.

Занятие – 3 Подскоки на месте

Занятие – 4 Подскоки на месте

Занятие – 5 Боковой галоп

Занятие – 5 Боковой галоп

Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения

Тема 2.1. Ориентировка в пространстве (практика)

Занятие – 1 Движение по линии танца и против линии танца.

- Занятие – 2 Движение по линии танца и против линии танца.
- Занятие – 3 Движение по линии танца и против линии танца.
- Занятие – 4 Движение по линии танца и против линии танца.

Тема 2.2. Построения и перестроения (практика)

- Занятие – 1 В пары и обратно.
- Занятие – 2 В колонну по одному, по два.
- Занятие – 3 В колонну по четыре.
- Занятие – 4 Свободное размещение в зале.
- Занятие – 5 Свободное размещение в зале.
- Занятие – 6 Сужение и расширение круга.
- Занятие – 7 «Воротца».
- Занятие – 8 «Воротца».

4. Раздел 3. Групповые танцы (практика)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема 3.1. Постановочная работа (практика) Данная тема включает в себя подбор и изучение танцевальных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка танца.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

- Занятие - 1 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 2 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 3 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 4 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 5 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 6 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 7 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 8 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 9 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 10 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 11 Постановка танца
- Занятие – 12 Постановка танца
- Занятие – 13 Постановка танца
- Занятие - 14 Постановка танца

Тема 3.2. Репетиционная работа (практика) Данная тема включает в себя отработку сложных движений, отработку рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми.

- Занятие - 1 Отработка сложных танцевальных движений

- Занятие - 2 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 3 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 4 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 5 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 6 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 7 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 8 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 9 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 10 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 11 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 12 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 13 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 14 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 15 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 16 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 17 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 18 Работа над техникой исполнения всего танца

1.8 Учебно-тематический план 3 года обучения (возраст детей 6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие. Техника безопа-ти. Входящая диагностика	1	-	1	
2.	Раздел 1. Музыкально-ритмические движения (22 час.)				
2.1	Тема 1.1. Элементы разминки	10	-	10	
2.2	Тема 1.2. Танцевальные шаги	6	-	6	
2.3	Тема 1.3. Танцевальный бег, прыжки	6	-	6	
3.	Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения (12 час.)				
3.1	Тема 2.1. Ориентировка в пространстве	4	-	4	
3.2	Тема 2.2. Построения и перестроения	8	-	8	
4.	Раздел 3. Групповые танцы (32 час.)				
4.1	Тема 3.1. Постановочная работа	14	-	14	
4.2	Тема 3.2. Репетиционная работа	18	-	18	
6.	Итоговая аттестация	1	-	1	Отчётный концерт
	Итого	68	1	68	

1.9 Содержание программы 3 года обучения (возраст 6-7 лет)

1. Вводное занятие

Занятие -1 Техника безопасности и правила поведения на танцевальных занятиях, во время проведения мероприятий. Входящая диагностика.

2. Раздел 1. Музыкально - ритмические движения (практика)

Тема 1.1. Элементы разминки (практика)

Разрабатывается тренаж на середине зала с использованием движений современного танца, особенно не перегружая мышечный аппарат.

- наклоны головы, повороты, вращение
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: на demiplie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.
- Виды движений для развития подвижности позвоночника: наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны - изгибы торса

Необходимо совмещать движения различных частей тела

- Занятие - 1 Наклоны головы и движения рук.
 - Занятие - 2 Наклоны головы и движения рук.
 - Занятие - 3 Движения плечевого сустава и ходьба (вперед-назад).
 - Занятие - 4 Движения плечевого сустава и ходьба (вперед-назад).
 - Занятие - 5 Разное движение рук.
 - Занятие - 6 Разное движение рук.
 - Занятие - 7 Поворот в бедрах и наклоны корпуса
 - Занятие - 8 Поворот в бедрах и наклоны корпуса.
 - Занятие - 9 В добавить танцевальные элементы в разных ритмах
 - Занятие -10 В добавить танцевальные элементы в разных ритмах
- Обязательны движения на координацию, на повороты и наклоны, можно использовать элементы шейпинга. Музыкальный материал ритмичен.
- Тема 1.2. Танцевальные шаги (практика)**

- Занятие - 1 Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.
 - Занятие - 2 Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.
 - Занятие - 3 Поворот на шагах, поворот на месте
 - Занятие - 4 Поворот на шагах, поворот на месте
 - Занятие - 5 Шаги вперед-назад, с поворотом по точкам, «уголок» по одному и в парах
 - Занятие - 6 Шаги вперед-назад, с поворотом по точкам, «уголок» по одному и в парах
- Тема 1.3. Танцевальный бег, прыжки (практика)**

- Занятие - 1 Бег с захлестом голени назад, с подъемом колена, бег ножницами.
- Занятие - 2 Подскоки на месте, в продвижении (по кругу, в паре)
- Занятие - 3 Подскоки на месте, (по кругу, в паре), боковой галоп
- Занятие - 4 Подскоки на месте, (по кругу, в паре), боковой галоп
- Занятие - 5 Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8)
- Занятие - 6 Прыжки с поджатыми ногами, «разножка»

Раздел 2. Ориентировка в пространстве, построения и перестроения

Тема 2.1. Ориентировка в пространстве (практика)

- Занятие - 1 Движение по линии танца и против линии танца.
- Занятие - 2 Движение по линии танца и против линии танца.
- Занятие - 3 Движение по диагонали.
- Занятие - 4 Движение по диагонали.

Тема 2.2. Построения и перестроения (практика)

- Занятие – 1 сужение и расширение круга;
- Занятие – 2 сужение и расширение круга;
- Занятие – 3 свободное размещение в зале;
- Занятие – 4 свободное размещение в зале;
- Занятие – 5 из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- Занятие – 6 из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- Занятие – 7 из колонны в шеренгу
- Занятие – 8 из колонны в шеренгу и т.д.

4. Раздел 3. Групповые танцы (практика)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема 3.1. Постановочная работа (практика) Данная тема включает в себя подбор и изучение танцевальных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка танца.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

- Занятие - 1 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 2 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 3 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 4 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 5 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 6 Разучивание движений к танцу
- Занятие - 7 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 8 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 9 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 10 Разучивание танцевальных рисунков к данному танцу
- Занятие - 11 Постановка танца
- Занятие – 12 Постановка танца
- Занятие – 13 Постановка танца
- Занятие - 14 Постановка танца

Тема 3.2. Репетиционная работа (практика) Данная тема включает в себя отработку сложных движений, отработку рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми.

- Занятие - 1 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 2 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 3 Отработка сложных танцевальных движений

- Занятие - 4 Отработка сложных танцевальных движений
- Занятие - 5 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 6 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 7 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 8 Отработка рисунка танцевальной композиции
- Занятие - 9 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 10 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 11 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 12 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 13 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 14 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 15 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 16 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 17 Работа над техникой исполнения всего танца
- Занятие - 18 Работа над техникой исполнения всего танца

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Для освоения танцевальных элементов и движений необходимо наличие зеркал. Музыкальный центр, диски, USB-накопитель.

Для игр и занятий ритмикой необходимо иметь в наличии: мячи, обручи, платочки, ленты, коврики.

Для участия в показательных выступлениях необходимы сценические костюмы.

Используя всё это, занятия становятся более интересными разнообразными, тем самым повышая интерес к занятиям, что помогает осуществлению целей и задач программы.

2.2 Формы аттестации/контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: входящая диагностика (по необходимости), и итоговая аттестации.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	входящая	промежуточная	итоговая
1	сентябрь	-	Май
2	сентябрь	-	Май
3	сентябрь	-	Май

Формы проведения аттестации: Отчетный концерт

Методы проведения аттестации:

Практика – выполнение практического задания.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отчетный концерт

2.3 Оценочные материалы

Выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям будет проходить на отчетном концерте.

Определение уровня практических умений в соответствии с данным этапом обучения будем определять с помощью выполнения учащимися практического задания.

Для оценки умений и навыков будет использоваться 5-бальная система оценки.

2.4 Методическое обеспечение программы

Приёмы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Приёмы:

-комментирование

-инструктирование

-корректирование

Механизм реализации:

- занятия
- игровые программы
- концертная деятельность

Структура занятий:

Подготовительная часть занятия

Подготовка организма к предстоящей работе (упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки).

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Реализация задач этапов обучения.

Развитие и совершенствование основных физических качеств, формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и его элементов, отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: хореографические упражнения, элементы современного танца, народного сценического танца, танцевальные композиции.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Постепенное снижение нагрузки. Проводится краткий анализ работы, подводятся итоги. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: упражнения на расслабление, малоподвижные игры с элементами танцевальных движений, разученные ранее танцевальные композиции.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов, что создаёт у детей чувство удовлетворения. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает детям, сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ресурсное обеспечение

Интеллектуальные:

- Курсы повышения квалификации
- Работа педагога по самообразованию
- Материалы конференций, семинаров областного уровня
- Пополнение методической копилки

Методические разработки

Правовые:

Законы РФ

Закон об образовании

Федеральные программы

Государственные программы

Программы и документы областного уровня

Локальные акты и приказы образовательного учреждения

Организационные:

Областной центр дополнительного образования детей

Филармония

Дом Творчества Юных

Курганский театр драмы

Материальные:

Современные ТСО

Дидактический и наглядный материал по предмету

Диски с музыкой

Флэшкарты

Информационные:

СМИ (радио, телевизор, газеты)

Электронный ресурс

Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
4. Валькова Р.А., «Методическая рекомендация современному танцу»
5. Васильева Т.К., «Секрет танца»
6. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
8. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., №4
9. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
10. Ломова Т.И., Соковникова Е.П., «Музыка и движение» «Просвещение», 1983.
11. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
12. «Полный курс классического танца» Школа Энрике Чекетти. Под редакцией Флавио Паппассены. Москва 2010.
13. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать» Москва 2003.
15. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» Москва 1972.
16. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
17. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006.
18. «Художественная гимнастика» Учебник для институтов физической культуры. Москва. 1982.
19. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
20. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Педагогическая диагностика

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в начале учебного года проводится входящая диагностика, конце учебного года итоговая аттестация учащихся.

Входящая диагностика

Цель: определить уровень хореографической подготовки учащихся

Задачи: определение степени практических умений и навыков; выявление уровня усвоения теоретических знаний.

Срок проведения: сентябрь

Форма проведения: контрольное занятие

Содержание

Практическая часть:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный лирический, героический).
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: Май.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Практическая часть:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Критерии оценки

Низкий уровень — учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень — учащийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Входящая диагностика

Задания для практической части:

- передать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный лирический, героический.)
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Приложение 3

Итоговая диагностика

Задания для практической части:

- передать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнить хореографический этюд в группе.